

AUSTRALIEN

CARTOONS OF THE MOMENT

"CARTOONS OF THE MOMENT" - EINE AUSTRALISCHE RETROSPEKTIVE

Stundenlang wühlten wir uns durch die staubigen Archive von Australiens nationaler Schatztruhe, ScreenSound Australia. Wir suchten nach Filmtiteln, die am besten die Entwicklung des australischen Animationsfilms von seinen Anfängen bis in die 70er Jahre dokumentieren können. Warum wir uns auf diese Zeitperiode beschränken hat den Grund, dass die australischen Animationsfilme der neueren Zeit auf den letzten Filmfestivals sehr gut vertreten waren. Zudem

dürfte den meisten kaum bekannt sein, dass australische Trickfilmer die ersten waren, die ihre Zeichnungen auf Celluloid bannten. Wir haben versucht, durch unsere Auswahl an Filmen ein Gefühl von Vergangenheit, von Geschichte und, so hoffen wir, auch von Zukunft zu vermitteln. Die ersten Filme lassen britische Wurzeln erkennen, während spätere Werke ein wachsendes Nationalbewusstsein, aber auch ein gesundes Maß an Selbstkritik und Parodie widerspiegeln (z.B. in "Waltzing Matilda", 1975). Durch die australische Animationsfilmgeschichte zieht sich auch eine bemerkenswerte Faszination für die einzigartige australische Tierwelt. Sie zeigt sich in dem an Disneyfilme erinnernden "König Billys erstes Auto", aber auch in den animierten Maskottchen aus "Die

Australier sind der Motor der Industrie", einem Propagandafilm des Zweiten Weltkriegs, und in "Vorsicht, Koala!", einem Film über Verkehrssicherheit aus den 50ern. Wir haben Filme aus allen Bereichen in unser Programm aufgenommen, um Australiens kulturelle, politische und wirtschaftliche Entwicklung umfassender darstellen zu können. Die nervtönden Werbejingles von "Düsenbertie" und "Die Fliege Louie" sind für immer in die Köpfe der Menschen dort "eingepflanzt" (ob das gut oder schlecht ist, sei dahingestellt). "Jede Menge Brüste" und "Die mystische Rose" vertreten die australische Avantgardeszene der 60er und 70er. Und wahrscheinlich wissen die wenigsten, dass australische Kosmonauten weit zurück in den 70ern bereits dabei waren, den Weltraum jenseits der galaktischen Grenzen zu erforschen. Jeden Nachmittag konnte man diesem munteren Treiben in TV-Serien wie "Captain Comet" zusehen. Manche der Filme mögen heute vielleicht etwas angestaubt oder kitschig erscheinen, aber gerade das verleiht ihnen auch einen gewissen Charme. Äußerst charmant ist auch die Art, wie sie das jeweilige, oft sehr spezielle kulturelle Thema darstellen. Viel Spaß bei diesem filmgeschichtlichen Potpourri.

"CARTOONS OF THE MOMENT": AN AUSTRALIAN RETROSPECTIVE

Hours were spent trawling the dusty archive of Australia's national treasure, ScreenSound Australia, in search of titles that would best represent animation production from its beginnings in this country through to the 1970s. The rationale for this time frame is that more recent animation production has been well represented in festivals of late, whilst the notion that Australian animators have been putting pencil to paper to celluloid as early as any other country may be less familiar. An attempt has been made to present a sense of history (and hopefully 'becoming') in this selection, as early films betray British roots, with later work reflecting a growing national identity and healthy self-critique/parody (see 1975's "Waltzing Matilda"). A continuing fascination for this country's unique fauna is evidenced in the Disneyesque "King Billy's First Car", the animated mascots of the WW2 propaganda film "Australian's Keep the Wheels of

Industry Turning", and the 50's road safety film, "Careful Koala". Selections were made from all sectors as a fuller reflection of Australia's cultural, political and economic development. The cloying jingles of advertisements "Bertie the Jet" and "Louie the Fly" are etched (for better or worse) in the national psyche; "Boobs A Lot" and "The Mystical Rose" attest to Australia's avantgarde underground of the 60s and 70s; and perhaps few are aware that Australian cosmonauts were pushing the outer galactic envelope way back in the 70s with the likes of "Captain Comet" as seen on afternoon serial TV. Some of the titles now appear dated, perhaps kitschy, but that makes for half their charm, their particular cultural interest. Have fun with this potted history.

Peter Moyes
Artistic Director

Brisbane International Animation Festival



ECONOMY IN GERMANY

Australia 1917, 14 min
Regie: Australasian Films

CAREFUL KOALA

Australia 1950, 5 min
Regie: Owen brothers Animated Films

ESSO GIRLS

Australia 1965, 1 min
Regie: Eric Porter Studios

WALTZING MATHILDA

Australia 1975, 2 min
Regie: Peter Nicholson

PEDRIAU WATERSHED HOSE

Australia 1917, 1 min

KING BILLY'S FIRST CAR

Australia 1954, 5 min
Regie: Dick Overden

EDDIE'S ALPHABET: 'D IS FOR DADDY'

Australia 1968, 1 min
Regie: Marcia Hatfield

THE MYSTICAL ROSE

Australia 1975, 4 min
Regie: Michael Lee

OVERLAND WHIPPET MOTOR CAR

Australia 1926, 7 min

BERTHIE THE JET

Australia 1954, 4 min, Animation
Regie: Eric Porter Studio

BOOBS A LOT

Australia 1968, 2 min
Regie: Aggy Read

GOODNIGHT CHANNEL 7

Australia, 1 min
Regie: Artrans Studios

AUSTRALIANS KEEP THE WHEELS INDUSTRY TURNING

Australia 1943, 3 min
Regie: Australian Dept of Information

MORTEIN FLY SPRAY: LOUIE THE FLY

Australia 1960, 1 min

CAPTAIN COMET OF THE SPACE RANGERS. THE SONIC GUN

Australia 1970, 7 min
Regie: Eric Porter Studios

SQUANDER BUG

Australia 1945, 3 min
Regie: Owen brothers Animated Films

DOLLAR BILL

Australia 1965, 4 min
Regie: Australian Commonwealth Film Unit

GREAT AUSTRALIAN STOMACH UPSETS

Australia 1970, 1 min



0:14 filmfest dresden
.....internationales festival.....
.....für animations- und kurzfilm.....
.....16. bis 21. april 2002.....